

MEDFF2025

31°
MedFilm
Festival 6—16/11

PROGRAMMA

ideazione e produzione

Associazione Methexis Onlus

Ginella Vocca, *Fondatrice e Direttrice artistica*

Martina Zigiotti, *Responsabile programmazione lungometraggi*

Alessandro Zoppo, *Responsabile programmazione cortometraggi*

Stella Biliotti, *Organizzatore generale e Grant Manager*

Veronica Flora, *Programmer, Responsabile rapporti Università, Istituti di pena e Masterclass*

Giulia de Luca Gabrielli, *Responsabile Progetto Methexis e MedFilm Talents*

Paola Cassano, *Programmer e Responsabile Eventi speciali*

Luigi Coluccio, *Responsabile Redazione e Letture dal Mediterraneo*

Paolo Bertolin, *Responsabile MedMeetings*

Giulia Lucchini, *Responsabile giurie*

Rossella Mercurio, *Direttore amministrativo e Organizzazione*

Francesca Delise, *Produzione esecutiva MedMeetings*

Anthony Ettore, *Direttore tecnico proiezioni*

Fanny Silvestre, *Responsabile ospitalità*

Matilde Spedicati, *Cerimoniale*

Mary Dell'Orto, *Responsabile volontari*

Consulenze

Federico Pontiggia, *Consulente artistico*

Gianfranco Pannone, *Consulenza Masterclass*

Flavia Mariani, *Consulenza eventi*

Comitato di Selezione Lungometraggi

Martina Zigiotti, Veronica Flora, Paola Cassano, Luigi Coluccio, Massimo Causo, Giuseppe Gariazzo

Redazione

Luigi Coluccio, Martina Zigiotti, Stella Biliotti, Paola Cassano, Claudia Fabbì

Comunicazione

Reggi&Spizzichino Communication, *Ufficio stampa*

Manuele Pollina, *Grafica, Art Direction*

ATOMIC, *Consulenza alla comunicazione*

Adriano Anceschi, *Consulente Ufficio stampa*

Giulia Lucchini, *Consulente Ufficio stampa*

Delfina Tesei, *Comunicazione social*

GoGoMarketing, *Comunicazione social*

Rosa Maria Iglesias Morsilli, *Grafica catalogo*

Alessandra Sforza, *Fotografia*

Giulia Incelli, Virginia Fontana e Carmen Lopodote, *Interpreti*

Staff esecutivo

Kinotitles Srls - *Sottotitoli elettronici*

Jacopo Giorgini - *Web Master*

Lorenzo Bettoni - *Light System Gel, Allestimenti*

Alberto Todini e Gian Marco thiery T.L.F. Srl, *Consulenza amministrativa*

Giovanni Versace, *Consulenza legale*

Grazie agli artisti **Gianluca Abbate** per la realizzazione del Manifesto ufficiale e visual,
e **Francesco Cuomo** per la realizzazione dei Premi della 31ª edizione del MedFilm festival

Giurie pag. 4

Concorso Ufficiale

Premio Amore e Psiche pag. 6

Atlante pag. 8

Proiezioni Speciali pag. 10

Concorso Ufficiale Cortometraggi

Premio Methexis e Premio Cervantes Roma pag. 12

Le Perle

Alla scoperta del cinema italiano pag. 14

Cortometraggi Fuori Concorso

Voci dal carcere, Sguardi dal futuro,
Focus Qatar, Focus Libano pag. 16

Eventi speciali pag. 21

Il programma

Day by Day pag. 23

LE GIURIE

31° MEDFILM FESTIVAL

GIURIA CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Donatella Palermo, *produttrice*

Antonio Piazza, *regista*

Daria D'Antonio, *DOP*

Gianluca Guzzo, *co-founder e Ceo di Mymovies*

Laika, *artista*

GIURIA PREMIO VALENTINA PEDICINI

Alessandro Cassigoli, *regista*

Guendalina Folador, *produttrice*

Lino Musella, *attore*

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

La giuria è composta da studenti diplomandi delle Scuole Nazionali di Cinema dei Paesi mediterranei, e da un gruppo di detenuti degli istituti di pena del Progetto Methexis

GIURIA PREMIO MIGLIORE CO-PRODUZIONE EURO-MEDITERRANEA OPERE PRIME E SECONDE // Commissione Europea

Ado Hasanović, *regista*

Massimo Pronio, *responsabile Comunicazione Commissione Europea
rappresentanza in Italia*

Stefania Ulivi, *giornalista*

GIURIA PREMIO ECUMENICO DE L'INSTITUT FRANÇAIS CENTRE SAINT LOUIS

Suor Mary Lembo

Padre Michel Kubler

Alexey Vozniuk

GIURIA WWF / MEDFILM AWARD

Paola di Mitri, *regista*

Stefano Liberti, *giornalista e scrittore*

Elisabetta Pellini, *attrice*

GIURIA **WORKS IN PROGRESS**

Antonio Badalamenti, *produttore*

Sara Fgaier, *regista e montatrice*

Maria Teresa Cavina, *film programmer*

GIURIA PREMIO **PIUCULTURE**

Una giuria speciale realizzata da Piuculture, il giornale dell'intercultura a Roma, online dal 2010, che racconta gli stranieri che vivono, studiano e lavorano nella città.

Gao Chuanyan, *Cina | China*

Hana Beraki Ghebresilasie, *Eritrea*

William Mbiema, *Camerun | Cameroon*

Klein Marvin Mendiola, *Filippine | Philippines*

Serena Osma, *Albania*

GIURIA **UNIVERSITARIA**

Gli studenti universitari formano due giurie parallele ed autonome a quelle ufficiali, una per ciascun Concorso. Le università coinvolte sono:

Le università coinvolte sono:

- *Dipartimento ISO Istituto italiano di Studi Orientali Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza*
- *Dipartimento di Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza*
- *Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza*
- *Macroarea di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società, Università degli Studi di Roma Tor Vergata*
- *Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre*
- *Università degli Studi Internazionali di Roma UNINT*
- *UNIMED – Unione delle Università del Mediterraneo*
- *Università Luiss Business School - Writing School for Cinema and Television, Major - Master in Media and Entertainment*
- *John Cabot University*

CALLE MALAGA di Maryam Touzani

Marocco / Francia / Spagna / Germania / Belgio,
2025 | 116'

> **Giovedì 6 novembre h.20:00**

The Space Cinema Moderno, Sala 4
Serata a Inviti



Al cinema dal 26 marzo con Movies Inspired
Alla presenza della regista

La settantanovenne spagnola María Ángeles vive da sola a Tangeri, in Marocco, godendosi pigramente la routine quotidiana. Ma la sua vita viene sconvolta quando la figlia arriva da Madrid per vendere l'appartamento in cui ha sempre vissuto. Determinata a rimanere, fa tutto il possibile per riavere la sua casa e i suoi beni e, inaspettatamente, riscopre l'amore e la sessualità. Un'ode alla vita e una lettera d'amore a Tangeri, con una straordinaria Carmen Maura.

Candidato Marocchino agli Oscar 2026

SILENT STORMS

di **Dania Reymond-Boughenou**

Francia / Belgio, 2024 | 84'

> **Venerdì 7 novembre h.18:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4



Strane nubi di polvere gialla cominciano a coprire il cielo. Nacer, reporter, indaga per conto del suo giornale mentre altri misteriosi eventi accadono in tutta la regione, compresa la riapparizione di sua moglie Fajar, morta da tempo. Un'opera misteriosa e potente, della scrittrice e regista franco-algerina che fa i conti con il trauma della guerra civile del decennio 1992-2002.

WITH HASAN IN GAZA di Kamal Aljafari

Palestina / Qatar / Germania / Francia, 2025 | 106'

> **Venerdì 7 novembre h.20:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4



Alla presenza del regista

Tre cassette MiniDV che mostrano la vita a Gaza dal 2001, un testamento unico di un luogo e un tempo che oramai non esistono più: Hasan, una guida locale, ci porta in giro dal nord al sud della Striscia in cerca di un ex-compagno di cella, in un viaggio che ora sa di testimonianza per tutto quello che c'era e che forse non sarà più. Una riflessione sul passato, la memoria e la perdita di un grande autore del cinema contemporaneo.

LE AQUILE DELLA REPUBBLICA **THE EAGLES OF THE REPUBLIC**

di **Tarik Saleh**

Francia / Svezia, 2025 | 129'

> **Sabato 8 novembre h.18:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4



Al cinema dal 5 febbraio con Movies Inspired

George Fahmy, l'attore egiziano più amato e conosciuto, viene costretto a partecipare ad un film di propaganda commissionato dalle autorità del paese. Nonostante la sua riluttanza è presto risucchiato nei più segreti circoli del potere, mettendo ancora di più a rischio la sua posizione quando inizia una relazione con la misteriosa moglie del generale che supervisiona il film. Un thriller politico e adrenalinico, fotografia dell'Egitto di oggi.

A SAD AND BEAUTIFUL WORLD

di Cyril Aris

Libano / Qatar / Arabia Saudita / Stati Uniti / Germania, 2025 | 110'

> **Sabato 8 novembre h.21:00**

The Space Cinema Moderno, Sala 4



Alla presenza dell'attore Hasan Akil

Lungo tre decenni di passione, dolore e speranza, Nino e Yasmina si ritrovano attratti l'uno dall'altra da un legame magnetico. Di fronte alla scelta impossibile tra amore e sopravvivenza, dovranno decidere se costruire una famiglia e progettare un futuro felice in Libano, nonostante le tragedie che devastano il paese. Dal regista plurivincitore al MedFilm Festival 2023 con *Dancing on the Edge of a Volcano*.

Candidato Libanese agli Oscar 2026

UNA DONNA E UN BAMBINO WOMAN AND CHILD

di Saeed Roustaei

Iran / Francia, 2025 | 131'

> **Domenica 9 novembre h.20:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4



Al cinema dal 12 marzo con Movies Inspired

Alla presenza del regista

Mahnaz, infermiera vedova di quaranta anni, lotta ogni giorno per tenere a bada il figlio ribelle Aliyar, sospeso da scuola. La tensione familiare esplode quando, durante la cerimonia di fidanzamento di lei con il suo nuovo compagno Hamid, accade un tragico incidente, con Mahnaz costretta ad imbarcarsi in un viaggio alla ricerca della giustizia che le spetta. L'indimenticabile lotta di una donna che si oppone al mondo patriarcale.

CIUDAD SIN SUEÑO

di Guillermo Galoe

Spagna / Francia, 2025 | 97'

> **Domenica 9 novembre h.16:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4



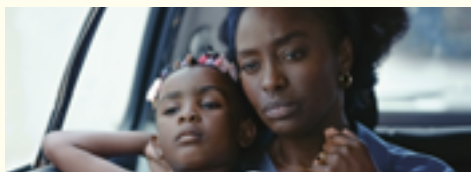
Toni, un ragazzo rom di quindici anni, vive nella più grande baraccopoli illegale d'Europa, alla periferia di Madrid. Orgoglioso di appartenere alla sua famiglia di raccoglitori e commercianti di rottami metallici, il ragazzo segue il nonno ovunque. Ma quando le demolizioni minacciano la loro casa, e il nonno si rifiuta di andare via, Toni deve decidere se abbracciare il proprio futuro o rimanere attaccato al mondo che conosceva. Un film, poetico e realista insieme, sull'adolescenza, su una comunità e su un mondo che scompare.

PROMISED SKY di Erige Sehiri

Tunisia / Qatar / Francia, 2025 | 95'

> **Lunedì 10 novembre h.20:30**

The Space - Cinema Moderno, Sala 4



Anteprima in collaborazione con FESCAAAL - Milano
Alla presenza della regista

Marie è una ex-giornalista e ora pastore evangelica che dieci anni fa si è trasferita dalla Costa d'Avorio in Tunisia. La sua casa, come la sua chiesa, è un rifugio che accoglie le persone più disperate, e tra queste ci sono Naney, migrante in cerca di una stabilità, e Jolie, studentessa anche lei lontana dalla famiglia e dal paese di origine. Il loro equilibrio, come il loro orizzonte, viene smosso dall'arrivo della piccola Kenza, anche lei in cerca di un futuro. Corale, intenso e femminile, un film commovente su cosa significhi essere famiglia.

ANGE di Tony Gatlif

Francia, 2025 | 97'



> **Domenica 9 novembre h.18:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4

Alla presenza del regista cui sarà conferito il Premio alla Carriera 2025.

Il premio verrà consegnato prima della proiezione del film

Ange, un musicista nomade, sente la necessità di ritrovare il suo amico vecchio Marco e fare pace con lui. Solea, la figlia della sua ex-compagna, è in piena ribellione contro il mondo e lo segue nel suo viaggio. Insieme scopriranno la via per la felicità. Un viaggio intenso e musicale tra le strade della Francia e i vicoli della memoria.

DIVINE COMEDY

di Ali Asgari

Iran / Turchia / Italia / Francia / Germania, 2025 | 98'

> **Mercoledì 12 novembre h.20:00**

Teatro Palladium



Prossimamente al cinema con Teodora

Alla presenza del regista

Bahram è un regista di 40 anni che ha dedicato tutta la sua carriera alla realizzazione di film in turco-azero, nessuno dei quali è mai stato proiettato in Iran. Il suo ultimo lavoro, ancora una volta respinto dal Ministero della Cultura, lo porta al punto di sfidare il sistema. Con la sua produttrice Sadaf intraprende così una missione clandestina per mostrare il film al pubblico iraniano. L'ultima, brillante, commedia politica del regista plurivincitore al MedFilm Festival 2022 con *Ta Farda-La bambina segreta*.

MY FATHER AND GHEDDAFI

di Jihan K

Libia / Stati Uniti, 2025 | 88'

> **Giovedì 13 novembre h.20.00**

Teatro Palladium



Alla presenza della regista

Jihan K ricostruisce la storia di suo padre, Mansur Rashid Kikhia, avvocato per i diritti umani, ministro degli Esteri libico e ambasciatore presso le Nazioni Unite. Dopo aver prestato servizio nel regime di Gheddafi, Mansur diserta e diventa un leader pacifico dell'opposizione. Ma nel '93 scompare misteriosamente in Egitto, e solo diciannove anni dopo il suo corpo viene ritrovato in un congelatore vicino al palazzo di Gheddafi. Uno straordinario lavoro sui materiali d'archivio per una storia privata e politica di grande intensità.

In programma:

> **Venerdì 7 novembre h.19.00**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

■ **I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW**

di Tawfeek Barhom

Palestina / Grecia / Francia, 2025 | 13'

Due fratelli, l'isola della loro infanzia, segreti sepolti e un oscuro passato che li unisce. Il corto vincitore della Palma d'oro a Cannes 2025, presentato in collaborazione con Pianeta Mare Film Festival di Napoli.

■ **STILL PLAYING**

di Mohamed Mesbah

Francia, 2025 | 37'

Cisgiordania, estate 2024. Tra i raid israeliani e la guerra a Gaza, il game designer Rasheed si impegna per crescere i due figli, ma di notte crea videogiochi in cui madri e padri non possono più proteggere nessuno.

■ **A RECONNAISSANCE**

di Stefan Kruse

Germania / Danimarca, 2025 | 28'

Le informazioni sull'Heron 1, un drone militare a lungo raggio che pattuglia il Mediterraneo e sorveglia i confini europei, sono piuttosto scarse. Partendo da una ricerca approfondita sul campo, questa indagine riflette sul presente e sul futuro delle tecnologia di sorveglianza, al crocevia tra le attività di Frontex e quelle del complesso militare-industriale.

■ **ELEGY OF THE ENEMY**

di Federico Lodoli

e Carlo Gabriele Tribbioli

Italia, 2024 | 30'

Alla presenza dei registi

Chi sono davvero i guerrieri mujahid talebani? Un doc d'inchiesta girato in Afghanistan nell'agosto del 2022, in occasione delle celebrazioni per il primo anniversario del loro ritorno al potere, dopo vent'anni di guerra contro gli Stati Uniti.

■ **BENEATH WHICH RIVERS FLOW**

di Ali Yahya

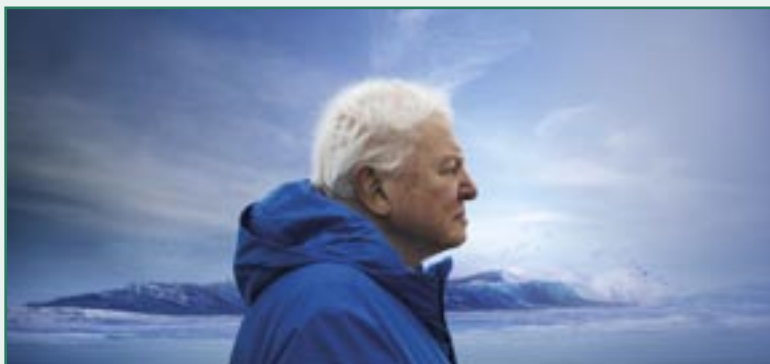
Iraq, 2025 | 16'

Nelle paludi del sud dell'Iraq, un uomo ha per unico amico il suo fedele bufalo, minacciato dall'imminenza di una catastrofe ambientale. Un'opera immersiva che rilancia il cinema iracheno e spinge a riflettere sul futuro del nostro pianeta.

SERATA PER GLI OCEANI, IL NOSTRO FUTURO



In collaborazione con WWF e BlueMissionMed



OCEAN WITH DAVID ATTENBOROUGH

di Toby Nowlan, Colin Butfield e Keith Scholey

Regno Unito, 2025 | 108'

> Domenica 9 novembre h. 17:00

The Space Cinema Moderno, Sala 5

ingresso gratuito

David Attenborough esplora gli oceani del nostro pianeta, raccontando un periodo di grandi scoperte sottomarine. Mostra l'importanza vitale degli ecosistemi marini, denuncia le minacce che affrontano e propone soluzioni per aiutare la vita negli oceani a riprendersi.

Introducono Isabella Pratesi, Conservation Director WWF Italia, e Francesco Petracchini, Direttore CNR.

Intervengono Stefania Campogianni (WWF Mediterraneo), Giulia Prato e Eva Alessi (WWF Italia) e Fedra Francocci (CNR). Modera Roberto Antonini, giornalista.

Palestina

GLI INGANNATI *di Tawfik Saleh*

Siria, 1972 | 103'

> **Sabato 8 novembre h. 16:00**

The Space Cinema Moderno, Sala 4



Restauro di The Film Foundation's World Cinema Project, in collaborazione con la Cineteca di Bologna. Uno dei capolavori del cinema arabo, il film è incentrato sulle vicende di tre palestinesi che cercano di immigrare clandestinamente nel ricco Kuwait. Sullo sfondo vi è la guerra con Israele e l'occupazione militare delle terre palestinesi.

La proiezione sarà preceduta dalla presentazione del Gaza International Festival for Women's Cinema, nato a Gaza City per dare voce alle donne attraverso il cinema come atto di cura e resistenza, e dalla proiezione di Exception di Ezzaldeen Shalh. A cura di Milena Fiore e Monica Maurer dell'AAMOD.

Palestina

IL TEMPO CHE CI RIMANE

di Elia Suleiman

Palestina, 2009 | 105'

> **Martedì 11 novembre h. 21:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4

ingresso gratuito



Semiautobiografico, in quattro episodi, Il tempo che ci rimane racconta le vicissitudini di una famiglia (quella del regista) dal 1948, anno di fondazione dello stato israeliano, fino a tempi recenti. Il film è ispirato ai diari privati del padre di Suleiman, a partire da quando si è unito alla resistenza nel 1948, e alle lettere inviate dalla madre a membri della famiglia che furono costretti a lasciare il paese.

Omaggio a Paul Vecchiali

PAUL A MAYERLING, UN RITRATTO

di Antonio Pettinelli

Italia, 2025 | 78'



> **Lunedì 10 novembre h.18:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4

Alla presenza del regista

Paul a Mayerling, un ritratto è il racconto, personale e corale, di un'esistenza indissolubilmente legata al cinema.

A metà degli anni Duemila, il caso porta ad incontrare il regista e Paul Vecchiali online. Da quel momento nasce un rapporto segnato da un vivace confronto sul cinema e sulla vita.

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

Premio Methexis e premio Cervantes Roma

CORTOMETRAGGI 1

In programma:

> **Sabato 8 novembre h. 15:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

■ DEADLOCK

di Lucien Beucher e Mahdi Boucif

Francia / Algeria, 2024 | 10'

Bloccati ad Algeri, gli adolescenti Sifou e Mahrez guardano il mare pensando ai loro fratelli partiti verso l'Europa per una nuova vita. Una potente riflessione sulle attese, sui desideri e sui confini, visibili e invisibili.

■ RESTARE

di Fabio Bobbio

Italia, 2025 | 20'

Nella sua ultima giornata al bancone della tavola calda dove lavora, Sara si appresta a lasciare la provincia. Denis la osserva, tentando di trattenere ciò che entrambi temono di perdere. Dietro il loro addio, una relazione profonda e le conseguenze di una decisione da adulti.

■ SOS

di Anita Morina

Kosovo, 2025 | 15'

In un'isolata stazione ferroviaria, il trentenne Drin conduce una vita solitaria e routinaria, registrando i treni di passaggio e comunicando con la sua ragazza online. Quando il suo lavoro viene improvvisamente sostituito da un radar, Drin si ritrova a vivere una profonda crisi esistenziale.

■ WALUD

di Daoud Alabdulaa e Louise Zenker

Germania / Siria, 2024 | 25'

2014, deserto siriano. Amuna e suo marito Aziz, un combattente dell'Isis, vivono come pastori tra steppe aride, pietre e rocce. Quando lui sposa in seconde nozze una giovanissima convertita europea allo Stato islamico, la vita quotidiana di Amuna viene sconvolta.

■ UPON SUNRISE

di Stefan Ivančić

Serbia / Spagna / Slovenia / Croazia, 2025 | 15'

Dopo aver perso il lavoro, la giovane madre single Maria tira a campare con piccole truffe nel tentativo

di provvedere al figlio di sei anni. Uno sguardo toccante sulle lotte quotidiane di una donna che fa del suo meglio per arrivare a fine mese.

■ PER BRUIXA I METZINERA

di Marc Camardons

Spagna, 2025 | 24'

Cebriana vive nei Pirenei catalani e una notte è sicura di aver visto un fuoco sulla montagna. Ma non ci sono resti di braci, né testimoni che confermano la sua visione. È la nonna a cercare di farle capire qual è il senso di quello che sta succedendo e ad insegnarle a vedere oltre le fiamme.

CORTOMETRAGGI 2

In programma:

> **Domenica 9 novembre h. 19:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

■ HI MOM, IT'S ME, LOU LOU

di Atakan Yilmaz

Turchia, 2024 | 20'

Hakki si esibisce come drag queen col nome di Lou Lou nei locali queer di Istanbul. Quando riceve la notizia della morte improvvisa di sua madre, unica della famiglia a conoscere e accettare la sua vera identità di genere, torna al villaggio dove è nato per i funerali, e soprattutto per confrontarsi con suo padre.

■ DREAMY, UNCERTAIN & DYING EVERYDAY

di Hossam Waleed

Egitto, 2025 | 19'

Shehab vuole diventare un insegnante e seguire le orme del suo modello, il professor John Keating del film *L'attimo fuggente*. Un giorno viene contattato online da una ragazza che ha letto gli articoli che posta sul suo blog. Quell'inaspettato messaggio di complimenti fa emergere tutte le sue insicurezze. Un coming-of-age sui sogni, le incertezze dell'adolescenza e le difficoltà del diventare adulti.

■ WHAT IF THEY BOMB HERE TONIGHT?

di Samir Syriani

Libano, 2024 | 17'

Una coppia libanese passa una notte insonne, attanagliata dalla paura che un attacco aereo israeliano possa mandare in frantumi la loro casa. Con i figli

accanto, si trovano di fronte a una scelta impossibile: restare e rischiare la vita o lasciarsi alle spalle quello che hanno costruito con tanta fatica.

BIMO

di Oumnia Hanader

Francia, 2025 | 23'

Sihem è una ragazza algerina che sta cercando con ogni mezzo di vivere in Francia, dove lavora in un bar. Un giorno riceve una chiamata dalla madre che la informa che suo fratello Shams ha appena attraversato il Mediterraneo per raggiungerla a Marsiglia. Sorella e fratello finalmente si ritrovano, ma con idee diverse sulle loro vite.

ABDELLAH

di Inès Lehaire

Marocco, 2024 | 8'

Abdellah è il nonno della regista Inès Lehaire, emigrato in Francia da giovanissimo e tornato in Marocco, in un villaggio vicino a Benguerir, per l'eternità: è qui infatti che ha chiesto di essere sepolto. Il suo funerale diventa un rito che riunisce tutta la sua famiglia.

UM DIA BOM

di Tiago Rosa-Rosso

Portogallo, 2025 | 18'

António si sveglia al mattino, esce in giardino e trova una replica esatta di se stesso che galleggia cadavere nella piscina. Senza spiegazioni, lui e la sua famiglia cercano di affrontare la confusione, la sfiducia e il senso di lutto che si insinua tra loro.

CORTOMETRAGGI 3

In programma:

> **Lunedì 10 novembre h. 19:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

CONTROL ANATOMY

di Mahmoud Alhaj

Palestina, 2025 | 17'

Nato a Gaza nel 1990, il regista Mahmoud Alhaj ci accompagna attraverso immagini di repertorio, ricostruzioni e materiali d'archivio in un viaggio alla scoperta della trasformazione degli strumenti di guerra e del loro rapporto con l'etica, la memoria, la tecnologia e la violenza inflitta al popolo palestinese.

ON THE EDGE

di Sahar El Echi

Tunisia, 2024 | 18'

Mounira è una donna single e indipendente che lavora in un negozietto di fricassée ereditato dal padre nella discarica di Henchir El Yahoudia, nella periferia sud di Tunisi. In questo ambiente duro e spietato dominato dagli uomini, Mounira mostra tutta la sua forza per affrontare sfide quotidiane e pressioni sociali.

COMMON PEAR

di Gregor Božič

Slovenia / Regno Unito, 2025 | 15'

In un futuro prossimo, la terra è devastata dal cambiamento climatico e un team di scienziati ha sviluppato una tecnologia che attraverso gli schermi trasmette vere emozioni dagli esseri umani a chi li guarda. Analizzando i filmati d'archivio di alcuni agricoltori del passato, una giovane scienziata vuole capire perché quelle persone si ostinavano a coltivare alberi da frutto.

THE DEVIL AND THE BICYCLE

di Sharon Hakim

Francia / Libano, 2025 | 24'

Yasma è un'adolescente libanese di 13 anni, nata da un matrimonio interreligioso. Nei giorni in cui si sta preparando alla prima comunione, in lei si verifica un rito strano e completamente diverso: lo sbocciare della sua sensualità.

MELANOCHAITA

di Niko Avgoustidi

Grecia, 2025 | 17'

Nel cuore di un affollato zoo urbano, nel corso di una giornata qualunque, visitatori e visitatrici vagano affascinati da creature esotiche, ignari del fatto che da qualche parte nel giardino una gabbia vuota sta per cambiare le loro vite per sempre.

COLLAR

di Pouyan Ramezanpour

Iran, 2025 | 17'

Raha è una giovane donna single e indipendente che vive a Teheran con Melody, il suo adorato cane. L'arrivo di sua madre la costringe a trovare qualcuno che si occupi dell'animale: l'impresa non è affatto facile.

COME LA NOTTE

di *Lyric Dela Cruz*

Italia/Filippine, 2025 | 75'

> **Venerdì 7 novembre h.21:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5



Alla presenza del regista

Dopo anni di separazione, tre fratelli filippini, tutti lavoratori domestici in Italia, si riuniscono nella villa ereditata dalla sorella maggiore. Con il calare della notte, la tanto attesa riunione riporta a galla vecchi ricordi e rancori mai espressi. Nel silenzio della villa, lottano con un dolore indescrivibile, mentre la loro storia condivisa si svela a frammenti, rivelando tracce silenziose ma profonde di assenza, nostalgia e legami spezzati.

ABELE

di *Fabien Volti*

Italia, 2025 | 77'

> **Sabato 8 novembre h.19:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5



Alla presenza del regista

Tra la Sardegna e la Palestina, due luoghi geografici distanti ma ugualmente centrali nella storia del pastoralismo errante dal Medio Oriente al Mediterraneo, Abele incontra le vite di uomini pastori che sopravvivono ai confini di un poligono militare, in una chiesa consacrata, tra gli ovili del Supramonte e nel deserto palestinese controllato dall'esercito israeliano. Un affresco corale in cui i pastori protagonisti lottano con le contraddizioni geopolitiche del presente, trova soluzioni ma indaga i segni di una peculiare condizione umana.

NELLA COLONIA PENALE

di *Gaetano Crivaro, Silvia Perra,*

Ferruccio Goia, Alberto Diana

Italia, 2025 | 82'

> **Domenica 9 novembre h.21:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5



Alla presenza del regista Gaetano Crivaro

In Sardegna, a Isili, Mamone e Is Arenas, nascoste in luoghi quasi inaccessibili, esistono ancora oggi tre delle ultime colonie penali attive in Europa. Qui, in queste case di lavoro all'aperto, i detenuti scontano la pena dividendo il loro tempo tra le mura della cella e il lavoro: coltivano la terra, allevano animali da pascolo, svolgono compiti di manutenzione della stessa struttura in cui sono rinchiusi.

PORTUALI

di *Perla Sardella*

Italia, 2024 | 81'

> **Lunedì 10 novembre h.21.30**

The space Cinema Moderno, Sala 5



Distribuito da OPENDDB

Un gruppo di lavoratori del porto di Genova raccolti sotto la sigla autonoma C.A.L.P. (Collettivo Autonomo Lavoratori Portuali). Si riuniscono in assemblea per discutere sulle difficoltà nel rapportarsi con il sindacato, per denunciare il passaggio delle navi che trasportano armamenti ed esplosivi destinati ai teatri di guerra, per ragionare sulla necessità di fare rete e includere un approccio intersezionale nel loro agire politico.

FAMILIA

di Francesco Costabile

Italia, 2024 | 120'

> **Sabato 8 novembre h.18.00**

Teatro del Lago-Delia Scala, Bracciano
(ingresso gratuito)

> **Venerdì 14 novembre h.18:30**

Palazzo Rospigliosi, Zagarolo (ingresso gratuito)

> **Sabato 15 novembre h.18:30**

Palazzo Baronale, Riano (ingresso gratuito)

> **Sabato 22 novembre h.18:30**

Teatro Alpi, Sacrofano (ingresso gratuito)



Luigi ha vent'anni e vive con la madre Licia e il fratello Alessandro. Da tempo nessuno di loro vede Franco, compagno e padre, che ha reso l'infanzia dei due ragazzi e la giovinezza di Licia un ricordo fatto di paura e prevaricazione. Luigi vive la strada e, alla ricerca di un senso di appartenenza e di identità, si unisce a un gruppo di estrema destra, proprio mentre un giorno Franco torna per riprendersi i suoi figli.

Candidato Italiano agli Oscar 2026

CORTOMETRAGGI PERLE

In programma:

> **Sabato 8 novembre h.21.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5
Alla presenza dei registi

FALLEN HOUSES

di Gianluca Abbate

Italia, 2024 | 16'

Qual è il legame tra i luoghi che abitiamo e le pareti del nostro corpo? E come sopravvivere tra le macerie dell'anima e quelle delle mura? Tra sperimentazione e documentazione, un emozionante découpage cinematografico che nasce da un ricordo personale: il terremoto dell'Irpinia del 1980.

BRIGAS di Lorenzo Spinelli

Italia, 2025 | 14'

Dalle promesse d'amore eterno ai litigi più crudi, fino ad un inatteso ritorno all'intimità: un toccante film d'archivio e memoria che esplora la ciclicità delle relazioni di coppia attraverso il riuso creativo dei materiali del videoamatore sardo Nino Solinas.

TERREMOTO di Massimiliano di Lauro e Lorenzo Latrofa

Italia, 2025 | 7'

Terremoto è un bambino come gli altri, ma nel suo caschetto biondo e nei suoi 6 anni, ha ancora difficoltà a trattenere i suoi impulsi più profondi. Dallo studio d'animazione Testuggine, un viaggio nelle emozioni più profonde di un bambino che, come le viscere della terra, a volte cominciano a tremare.

CHÂTEAU LA BELLE di Gianmarco Serra e Simona Nobile

Italia / Spagna, 2025 | 15'

Liberamente ispirata a fatti realmente accaduti, una potente animazione che ricostruisce in AI la storia di un manicomio nelle Alpi degli anni '60, dove le donne venivano sottoposte a lobotomia, violentate e messe incinte per poter vendere i loro bambini e trarne profitto.

RANDAGHI di Enrico ed Emanuele Motti

Italia, 2025 | 14'

Dopo essersi incontrati per caso, Nico decide di seguire Livio. Anche se la strada sembra già tracciata, sarà la consapevolezza dei loro spiriti liberi a farli maturare e a spingerli a recidere l'ultimo legame con un mondo materiale a cui non appartengono più. Cruda ed evocativa, sfacciata e provocatoria, un'animazione ribelle e selvaggia come l'adolescenza.

LE PRIME VOLTE di Giulia Cosentino e Perla Sardella

Italia / Spagna, 2025 | 16'

Emilia e Caterina si scrivono lettere appassionate ripercorrendo i loro ricordi adolescenziali e le prime esperienze in un collegio negli anni '50. Hanno scelto la vita che desideravano davvero o solo quella che osavano immaginare? Un intenso lavoro di re-scrittura al femminile di home movies girati quasi esclusivamente da uomini.

VOCI DAL CARCERE

I film realizzati all'interno degli istituti di pena coinvolti nel Progetto Methexis, in collaborazione con il Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria (DAP).

In programma:

> **Martedì 11 novembre h.16.00**

Cinema Moderno The Space, Sala 5

Ingresso gratuito

Alla presenza dei registi

■ **LE SIRENE DI COTTINGLEY**

di Alessandro De Nino

un percorso di rinascita tra animazione 3d e rigenerazione urbana

Italia, 2025 | 3' - Casa Circondariale Roma Rebibbia Nuovo Complesso

Attraverso il progetto Rebibbia Digital Graffiti, realizzato nel 2024 da La Ribalta - Centro Studi "Enrico Maria Salerno" presso il Carcere di Rebibbia Nuovo Complesso, è stata intercettata un'esigenza molto particolare emersa in carcere negli ultimi anni: recuperare alla relazione e all'incontro le persone detenute transgender. Traendo ispirazione dal loro immaginario "esotico" è stato realizzato il video di animazione 2d/3d "Le Sirene di Cottingley", rappresentazione di un viaggio metaforico verso la Libertà: un pensiero costante e condiviso tra i detenuti, prefigurato come un paesaggio sconfinato, popolato da immagini evocative di animali in grado di superare confini e barriere. È il racconto di riscatto sociale e crescita personale, in cui animali fantastici compiono un processo di evoluzione e metamorfosi.

■ **OLTRE IL MURO di Luca Esposito**

Italia, 2025 | 12' - Casa Circondariale di Velletri

All'interno di un carcere, un muro apparentemente comune si rivela un portale straordinario, permettendo ai detenuti di confrontarsi con le proprie speranze e i propri rimpianti, immaginando la libertà o rivivendo il passato. Il muro diventa così non solo una via di fuga immaginaria, ma anche uno specchio che riflette il desiderio di riconciliazione con il proprio interiore.

■ **DIRITTO ALLA SPERANZA**

di Serenella Di Michele

Italia, 2025 | 16' Casa Circondariale di Chieti

Da uno scorcio di sipario è possibile intravedere un gruppo di marinai impegnati nelle consuete attività di un veliero in navigazione. La scena è scarna e semplice, ottenuta da oggetti ready made. Il dramma che gli attori si apprestano ad interpretare è La Tempesta di William Shakespeare. Non sono professionisti ma detenuti, che attraverso la metafora del mare sono chiamati a fare i conti con la propria bufera interiore.

■ **VOICEOVER di Leonardo Ferro**

Italia, 2025 | 13'

Casa di Reclusione Milano Bollate

Hamza, un detenuto, scopre la gioia attraverso il cinema. Il documentario segue il suo flusso di coscienza, che cambia a seconda dello spazio che occupa e di come il suo corpo reagisce all'ambiente, rivelando una trasformazione interiore profonda e toccante.

■ **11 GIORNI di Nicola Zambelli**

Italia, 2025 | 33' Casa Circondariale "Nerio Fischione" (già Canton Mombello) di Brescia

11 Giorni è un'originale web-serie documentaristica composta da 33 episodi da un minuto che immerge lo spettatore nella vita e nelle riflessioni di un gruppo di detenuti della casa circondariale "Nerio Fischione" (già Canton Mombello) di Brescia. Ogni episodio, presentato in formato verticale 9:16 per la visione su smartphone, sfida il confine tra il carcere e la libertà, offrendo uno sguardo profondo e autentico sulla quotidianità di chi vive dietro le sbarre.

■ **DUE ISOLE - CHI VA PER QUESTI MARI**

di Alessandro Marano

Italia, 2025 | 12' Casa Circondariale di Frosinone

"Due Isole. Chi va per questi mari" accompagna il percorso di costruzione drammaturgica dello spettacolo "Due Isole", realizzato da Branchie Teatro e andato in scena a dicembre 2024 e gennaio 2025 nella Casa Circondariale di Frosinone. Il carcere si trasforma in una nave mercantile, abitata da marinai che navigano in mare aperto. Il viaggio diventa pretesto per riflettere su un'esistenza lontana da casa, sulla fatica della propria attesa e di quella dei propri cari, sull'importanza

della collaborazione e del sostegno reciproco, per affrontare le sfide di un viaggio impegnativo e difficile, verso il reinserimento nella comunità fuori dal carcere.

GIULIETTA + ROMEO
PER AMORE NON SI MUORE
di Francesca Ricci, Lara Gallo,
Marco Bruciati

Italia, 2025 | 10' Casa Circondariale di Livorno
 Il cortometraggio racconta l'esperienza del laboratorio di teatro in carcere, nello specifico la realizzazione e l'allestimento dello spettacolo *Giulietta + Romeo - per amore non si muore* con estratti di prove nei locali della Media sicurezza dove solitamente si svolge il nostro laboratorio e interviste agli attori sull'esperienza teatrale. Liberamente tratto dalla storia di *Romeo e Giulietta*, 7 attori danno vita a una storia di amore, odio, libertà, musica e passione. Una storia di cui tutti conosciamo il tragico finale, un finale scritto, incastonato nella memoria collettiva fino a trasformarsi in un cliché. E invece no. Il finale delle storie, di tutte le storie, anche di quelle che sembrano già segnate, si può sempre cambiare. Perché d'amore magari non si muore, ma per la sua mancanza sì. Eccome.

NEVER GIVE UP *realizzato dalla classe 5A dell'Indirizzo Audiovisivo e Multimediale del Liceo Artistico di Orvieto, guidata dalla regista Vittoria Micillo*

Italia, 2025 | 6' Casa di Reclusione di Orvieto
 Nel silenzio di un carcere e nella monotonia di un'aula, la musica rompe le sbarre invisibili. Mentre i detenuti raccontano la loro voglia di riscatto, dei ragazzi a scuola si alzano e iniziano a ballare. Due mondi diversi che si incontrano nello stesso ritmo: quello della libertà interiore.

SOPRA LA BARRIERA - Calcio, detenzione, rieducazione di Stefano Riggi

Italia, 2025 | 17' Casa di Reclusione "Due Palazzi" di Padova, Casa circondariale di Lanciano
 Attraverso le testimonianze di diversi detenuti che ne fanno parte, il corto racconta due progetti sportivi realizzati all'interno di altrettanti istituti penitenziari italiani: quello della Libertas Stanzazzo, squadra di calcio a 5 della Casa circondariale di Lanciano; e quello di Polisportiva

Pallalpie, squadra di calcio a 11 della Casa di reclusione di Padova. Dal rapporto con il personale degli istituti e dei progetti al ruolo dello sport nei propri percorsi di vita e di rieducazione: che cosa significa giocare a calcio in regime di reclusione.

SPAZI di Massimiliano De Simone
Italia, 2025 | 15' Casa Circondariale di Pesaro

Il corto è il risultato di un laboratorio cinematografico tenutosi presso la Casa Circondariale di Pesaro. I detenuti hanno scritto la sceneggiatura e hanno partecipato alla fase realizzativa occupandosi della regia, della recitazione e del fabbisogno tecnico e artistico. Il corto racconta episodi di vita quotidiana all'interno della struttura, ricorrendo alla contaminazione di diversi linguaggi artistici: cinema, teatro, musica, danza, fotografia.

HUMANA di Matteo Maffesanti
Italia, 2025 | 7' Casa Circondariale di Potenza
"Antonio Santoro"

Il video racconta il percorso che la Compagnia Teatrale Petra porta avanti dal 2013 presso la Casa Circondariale di Potenza "Antonio Santoro", un'esperienza artistica e umana che intreccia teatro, danza e nuove tecnologie. Attraverso immagini e testimonianze, il racconto si concentra sull'esito finale del laboratorio di teatro-danza 2025 e su HUMANA, film in 360° diretto da Matteo Maffesanti, adattamento cinematografico dello spettacolo dal vivo nato all'interno del laboratorio.

4 ZAMPE PER RINASCERE E POI...
realizzato dai detenuti della sezione a custodia attenuata CC di Paola

Italia, 2025 | 2' Casa Circondariale di Paola
 Il cortometraggio documenta la vita della gattina Lina all'interno della Casa Circondariale di Paola, dove è accudita con dedizione dai detenuti della sezione a custodia attenuata. A lei vengono garantiti non solo cure veterinarie e cibo, ma anche affetto quotidiano. La sua presenza testimonia come gli animali non guardino al reato commesso o alla condizione economica e sappiano donare amore a chi se ne prende cura con sincerità, ma soprattutto rappresenta anche un sostegno per i detenuti stessi, contribuendo ad alleviare la sofferenza e a rendere più umano il loro percorso detentivo.

■ **7 MINUTI** – Compagnia teatrale Scatenati
regia *Daniele Arangia*
Italia, 2025 | 14' Casa Circondariale di Genova
Marassi

Il video documenta, attraverso interviste agli attori detenuti e backstage, il lavoro dietro le quinte, durante la preparazione dello spettacolo "7 minuti" Liberamente ispirato a 7 minuti di S. Massini – diretto da Matteo Alfonso su progetto di Sandro Baldacci. Lo spettacolo racconta di una squadra di operai che si trova in una grande stanza: la loro fabbrica, il centro siderurgico di Taranto, è stata venduta ad una multinazionale. Quale sarà il destino degli operai? A poco a poco il dibattito si accende e ognuno sarà costretto a ripercorrere pubblicamente la propria vita prima di arrivare al voto. Lo spettacolo è liberamente ispirato al testo scritto da Stefano Massini, ispirato a sua volta ad un fatto di cronaca realmente accaduto in una fabbrica francese.

SGUARDI DAL FUTURO

I corti realizzati dagli studenti delle scuole di cinema euro-mediterranee che compongono la giuria del Concorso Internazionale Cortometraggi.

PROGRAMMA 1

> **Sabato 8 novembre h.14.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4

Alla presenza dei registi

Ingresso gratuito

■ **STILL HERE**, 2025 | 23'
Anny Potamiti, Grecia,
AuTh - Aristotle University of Thessaloniki
- School of Film

Helen sta attraversando un periodo di profondo smarrimento, e nessuno sembra comprenderla davvero. Si rifugia nella quotidianità, trovando conforto solo nel legame con la figlia, mentre gli sforzi del marito e di chi la circonda non fanno che acuire il suo dolore. Un incontro inatteso la costringerà ad affrontare la sua paura più grande.

■ **SCHEGGE RITROVATE**, 2024 | 12'
Carlotta Venturini, Italia,
RUFA - Rome University of Fine Arts

Marco, un giovane ai margini, vaga per le strade di Roma in una notte solitaria. Dopo aver rubato un vecchio Pinocchio, cerca di tornare a casa per donarlo al figlio, ma incontri surreali e personaggi visionari lo trascinano in un viaggio fiabesco che lo costringerà ad affrontare il proprio dolore più profondo.

■ **THE AVIARY**, 2025 | 7'
Ayesha Salam Khan, Qatar,
Northwestern University

The Aviary è un cortometraggio documentario che racconta la storia di Bella, un'adolescente che ha salvato oltre cinquanta animali vittime di abbandono o maltrattamento. Attraverso il suo sguardo, il film esplora il legame profondo tra la ragazza e le creature che accudisce, ripercorrendo la sua infanzia e il percorso interiore che l'hanno condotta a dedicare la propria vita alla cura degli animali, in particolare degli uccelli.

■ **ALBA**, 2025 | 16'
Valentina Pischedda, Italia,
Sentieri Selvaggi

Alba, videomaker originaria di un'altra regione, vive in una Roma che non le appartiene davvero. Incaricata di realizzare un documentario su parchi e natura, si lascia guidare dall'istinto in un viaggio sospeso tra sogno e realtà. Inseguendo volti ed incontri effimeri, finirà per confrontarsi con l'unica presenza che davvero la sfugge: sé stessa.

■ **FALLITI**, 2025 | 15'
Pietro Macaione, Italia, Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté

Federico è un attore emergente che, inseguendo le proprie ambizioni, sta perdendo gli affetti più cari; Anna, sua sorella, è una studentessa che non sa ancora quale direzione dare alla sua vita; Alan, il coinquilino, sta perdendo l'amore della sua vita. Tre ritratti generazionali uniti da un unico bisogno: essere accettati e non restare soli nelle proprie battaglie.

PROGRAMMA 2

> **Domenica 9 novembre h.14.30***The Space Cinema Moderno, Sala 5***Alla presenza dei registi****Ingresso gratuito**■ **MRIJA**, 2025 | 12'**Omar Zaafaoui, Marocco, ISMAC - Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma**

Mrija indaga la perdita e il suo lascito attraverso lo sguardo di alcuni bambini che tentano di dare un senso all'assenza del padre, trasformandola in una domanda sul significato stesso dell'esistenza. Tra innocenza e dolore prende forma un viaggio interiore verso la consapevolezza della morte e di ciò che, nel suo riflesso, definisce l'umano.

■ **SONATA A QUATTRO MANI**, 2025 | 16'**Tullio Edoardo Rocca, Italia, Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté**

Ginevra e Giulio sono fratelli, ma questa è l'unica cosa che hanno in comune: neanche il pianoforte li unisce più come un tempo. Obbligata a sacrificarsi per salvare Giulio da se stesso e dalla prigione, Ginevra scoprirà in sé lo stesso fuoco violento che arde nel fratello.

■ **FURIA**, 2025 | 19'**Fran Moreno Blanco e Santi Pujol Amat, Spagna, ESCAC - Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya**

Eric vive in un riformatorio. Cerca di ricostruire il rapporto con sua madre, sperando di poter tornare a vivere con lei al compimento dei diciott'anni. Quando però lei non si presenta alla visita, Eric fugge per raggiungerla a casa. Lì scopre che ha una nuova famiglia e che ha ormai voltato pagina.

■ **BLEN**, 2025 | 12'**Lidiya Mitiku, Etiopia, Addis ababa University Ethiopia - School of Fine Arts and Design**

Blen è un viaggio psicologico e visionario tra trauma, lutto e rinascita. Intrappolata in uno spazio oscuro e colmo d'acqua, una giovane donna affronta le proprie paure più profonde e il legame irrisolto con il padre. Un'intensa riflessione sul do-

lore, sulla colpa e sul coraggio di rinascere dall'oscurità.

■ **DISSIDIA**, 2024 | 13'**Letizia Zatti, Italia, CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia**

Lucia non capisce perché sua sorella gemella attiri tutte le attenzioni, mentre lei sembra non esistere. Eppure, sono identiche...

■ **109: ECHOES FROM****THE 21ST CENTURY**, 2025 | 17'**Hazem Shaheen, Tunisia, ISAMM - Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Manouba**

In un centralino di emergenza palestinese, Hajjaj e Khaled, ex paramedici puniti per non aver salvato una bambina, affrontano il peso del passato. Tormentato dal rimorso, Hajjaj sarà costretto a una scelta che metterà alla prova il vero significato della responsabilità.

■ **DEUX ET DEMI**, 2025 | 17'**Gauthier Gervaise, Francia, La Fémis - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son**

Due fratelli, Louis e Noah, si sfidano in una gara di enduro. Man mano che la competizione si intensifica, le loro ambizioni mettono a rischio l'equilibrio e la complicità che li unisce.

FOCUS QATAR

in collaborazione con DOHA FILM INSTITUTE

In programma:

> **Venerdì 7 novembre h.17:30***The Space Cinema Moderno, Sala 5***I cortometraggi sono in versione originale con i sottotitoli in inglese**■ **BRESHNA di Obada Jarbi****Qatar, 2024 | 13'**

Dopo essere sopravvissuta ad un attentato a Kabul, Breshna ha lasciato l'Afghanistan e si è rifugiata in Qatar. Portandosi dentro cicatrici del passato e sogni infranti, riflette su un viaggio segnato da perdite, resistenza e speranze di pace.

■ **COCHLEA** di Karim Emara

Qatar, 2024 | 8'

Rokia, una cinquantenne divorziata, accoglie in casa il figlio dopo mesi di separazione. Durante il loro atteso incontro, la donna insiste per eseguire un rituale: lavarlo. Ma lui comincia a capire che quell'atto di cura va oltre il semplice desiderio di pulizia...

■ **ALKALINE** di Paul Abraham e Abdulla Al-Hor

Qatar, 2024 | 19'

Tornato in India in seguito a problemi di salute, Abdulla comincia a seguire un rigoroso stile di vita su indicazione del padre. Questa routine porta i due ad una profonda frattura, scoprendo le paure che influenzano le loro opinioni sulla salute e sulla famiglia.

■ **CAN YOU SEE ME?** di Dhoha Abdelsattar

Qatar, 2024 | 6'

Intrappolata nel ciclo ripetitivo della sua vita quotidiana, Maryam si ritrova sempre più isolata da chi la circonda. Tra frustrazioni silenziose e aspettative disattese, la sua lotta con la solitudine la costringe alla possibilità di un drastico cambiamento.

■ **I LAY FOR YOU TO SLEEP** di Ali Al Hajri

Qatar, 2024 | 13'

Un gruppo di donne sta lavando il corpo di Ali. Durante quel rito di purificazione, la sua mente viaggia attraverso ricordi e riflessioni su morte e rinascita, cercando la pace e l'accettazione delle verità più profonde della vita.

■ **T-SHIRTS & CAKES** di Jihad Hallaq

Qatar, 2025 | 8'

Salam, una donna sulla trentina alla quale è stato diagnosticato un disturbo ossessivo compulsivo, trova una via di fuga nell'accumulo di magliette e torte. Al suo fianco c'è solo la sorella, ma anche lei è sempre più impaziente nei confronti di questo comportamento...

FOCUS LIBANO

in collaborazione con CABRIOLET FILM FESTIVAL

In programma:

> **Sabato 8 novembre h.17:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

I cortometraggi sono in versione originale con i sottotitoli in inglese

■ **OUR MEDITERRANEAN SEA**

di Cherine Yezbek

Libano, 2024 | 8'

Riad è un pescatore che vive nel nord del Libano, al confine con la Siria. Lui e la sua famiglia si sono sempre guadagnati da vivere con la pesca. Tuttavia, a causa del progressivo danneggiamento degli ecosistemi e della difficile condizione del suo villaggio, in Riad si sta facendo strada l'idea di emigrare.

■ **THE SYSTEM** di Fayez Abou Khater

Libano, 2021 | 14'

Debiti, crisi economica, fame, una drammatica esplosione in città: Abdo cerca di vivere una giornata normale a Beirut, pressato con insistenza dal padrone di casa affinché paghi l'affitto.

■ **AIDA** di Hanane Abi Khalil

Libano, 2020 | 19'

Il 2020 non è stato un anno normale. Ma nemmeno Aida è una donna normale. Nonostante continui a vivere la sua quotidianità con tutte le sfide che il Libano comporta, ha deciso improvvisamente di sposarsi. Chi è lo sposo? E qual è la sua storia?

■ **SAMIR, SHEIKH EL CHABEB**

di Christelle Younes

Libano, 2015 | 21'

Un giorno l'anziano Samir si sveglia e si ritrova nella sua bara ad assistere al suo funerale... Questa bizzarra condizione gli permette di vedere ciò che accade intorno e di ascoltare i pensieri delle persone, un dono che lo aiuterà a ricordare l'incidente che ha portato alla sua morte.

- > Premio Koinè
- > Premio alla Carriera
- > Masterclass con Tony Gatlif
- > Masterclass con Valia Santella
- > MED Meetings
- > Letture dal Mediterraneo
- > MedFilm Talents

■ Premio Koinè: AYA ASHOUR, FATENA MOHANNA E ALHASSAN SELMI

Per aver difeso, con la forza della verità e della parola, il diritto all'informazione e all'istruzione, raccontando al mondo cosa significa vivere oggi a Gaza.

In una Striscia chiusa alla stampa internazionale, Aya Ashour ha testimoniato con coraggio e dignità gli orrori della guerra e la resilienza del suo popolo, unendo all'impegno umanitario il giornalismo e la ricerca accademica. Simbolo di verità, dignità e resistenza, la sua voce ricorda al mondo che, anche nel buio della guerra, la giustizia e la vita restano un diritto universale. Insieme a Aya Ashour, verranno premiati Fatena Mohanna, fotografa, per aver trasformato la fotografia in un atto di resistenza civile e testimonianza storica, e Alhassan Selmi, giornalista, per aver difeso il diritto alla verità, documentando da Gaza la vita sotto assedio e trasformando ogni reportage in un atto di resistenza civile e testimonianza storica.

Il premio verrà consegnato giovedì 6 novembre alle 20.00 al Cinema Moderno-The Space.

■ Premio alla Carriera: TONY GATLIF

Per aver celebrato con il suo cinema umanista e rivoluzionario, vibrante ed autentico, ogni forma di resistenza all'emarginazione e alla dittatura del denaro e il potere della musica come linguaggio universale. Ruotando intorno alle sue doppie ori-

gini algerine e gitane che hanno ispirato la maggior parte dei suoi lavori, il suo universo è popolato di personaggi senza tempo, geografia e movimento, nel cui viaggio personale e storico si riflette ogni ritorno alle origini. La mescolanza culturale, la combinazione di mondi diversi, l'esplorazione dei margini e delle identità nomadi sono alcuni dei temi ricorrenti, che contribuiscono a fare di Tony Gatlif uno dei cineasti più audaci, inclassificabili e stimolanti di sempre, un instancabile poeta del vagabondaggio e della libertà.

**Il premio verrà consegnato
domenica 9 novembre alle 18.30
al Cinema Moderno-The Space.**

■ Masters of cinema MASTERCLASS CON TONY GATLIF

In collaborazione con il Dipartimento degli Studi Orientali - ISO dell'Università La Sapienza.

Intervengono: Laura Guazzone (Storia contemporanea del mondo arabo), Francesco Zappa (Islamistica). Coordina Veronica Flora.

**Lunedì 10 novembre ore 16-18
presso AULA 103, DIPARTIMENTO ISO
Edificio Marco Polo, Circ. Tiburtina 4
(Scalo S. Lorenzo)**

Ingresso libero

■ Masters of cinema MASTERCLASS CON VALIA SANTELLA

In collaborazione con il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo e il Dipartimento di Filosofia, Sapienza Università di Roma.

La sceneggiatrice incontrerà gli studenti sul tema "Le parole e le immagini"

Introduce Roberto De Gaetano (Sapienza), partecipano Alessandro Canadè (Sapienza), Dario Cecchi (Sapienza) e Gianfranco Pannone (Regista - Medfilm Festival). Conduce Veronica Flora (Medfilm Festival)

Mercoledì 12 novembre 2025 ore 14-16

**Aula Frugoni-Petrucchi,
Edificio di Lettere, Sapienza -
Università di Roma (Piazzale Aldo Moro, 5)**

Ingresso libero

■ 9° edizione MED MEETINGS

In collaborazione con MIC - Direzione generale Cinema e Audiovisivo, Regione Lazio, OIM Organizzazione Internazionale delle Migrazioni. Main Sponsor: Intesa Sanpaolo. In collaborazione con ICE - Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane e Cinecittà

Le attività industry si svolgeranno lunedì 10 e martedì 11 novembre presso la Casa del Cinema.

Ingresso libero

■ Letture DAL MEDITERRANEO

> Mercoledì 12 novembre h.18.30

Archivio Flamigni

Presentazione di *Frammenti insulari - Nuove prospettive storiografiche per le isole del Mediterraneo* (Viella)

a cura di Anthony Santilli

alla presenza del curatore in dialogo

con Graziano Graziani

> Mercoledì 12 novembre h.18.30

Teatro Palladium

Lettura scenica tratta da *Sudari, elegia per Gaza* (Einaudi) di Paola Caridi

A cura dell'autrice

> Giovedì 13 novembre h.18.00

Archivio Flamigni

Presentazione di *Mediterranei - Storia delle mobilità umane* (Viella) di Guillaume Calafat, Mathieu Grenet

alla presenza di Mathieu Grenet in dialogo

con Enrica Rigo

■ 7° edizione MEDFILM TALENTS

Iniziativa in cui studenti e talenti emergenti euromediterranei, registi delle opere della sezione fuori concorso "Sguardi dal futuro" e giurati del Concorso Internazionale Cortometraggi, incontrano i professionisti dell'industria cinematografica.

IL PROGRAMMA *Day by Day*

I BIGLIETTI

- > **Intero:** 7 euro
- Ridotto:** 6 euro
- 5 spettacoli:** 25 euro + shopper
- 10 spettacoli:** 50 euro + shopper
- Abbonamento:** 100 euro tutti i film + catalogo + shopper

BIGLIETTO RIDOTTO

- > **Per gli under 25 e over 65 e per i possessori delle tessere BiblioCard e Arci il biglietto è ridotto**



I LUOGHI DEL FESTIVAL

- > **THE SPACE CINEMA MODERNO**
www.thespacecinema.it
P.za della Repubblica 43/45
- > **CASA DEL CINEMA**
www.casadelcinema.it
Largo Marcello Mastroianni 11
T: +39.06.40401604
- > **IN STREAMING: MyMovies**
<https://www.mymovies.it/>
- > **TEATRO PALLADIUM**
<https://teatropalladium.uniroma3.it/>
Piazza Bartolomeo Romano 8
Intero: 7 euro
Ridotto: 6 euro (per le/i residenti)
- > **ARCHIVIO FLAMIGNI**
www.archivioflamigni.org
Piazza Bartolomeo Romano 6)

CONCORSO UFFICIALE *Premio Amore & Psiche*

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ATLANTE

PERLE *Alla Scoperta del Cinema Italiano*

VOCI DAL CARCERE - SGUARDI DAL FUTURO

FOCUS QATAR - FOCUS LIBANO

EVENTI SPECIALI

GIOVEDÌ 6 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO SALA 4

20,00

CERIMONIA DI APERTURA

e a seguire

CALLE MALAGA

di Maryam Touzani
Marocco / Francia /
Spagna / Germania /
Belgio, 2025 | 116''

SERATA A INVITI

VENERDÌ 7 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO SALA 4

18,30

CONCORSO UFFICIALE

SILENT STORMS
di Dania Reymond-
Boughenou

Francia / Belgio, 2024 | 84

20,30

CONCORSO UFFICIALE

WITH HASAN IN GAZA
di Kamal Aljafari
Palestina / Qatar /
Germania / Francia,
2025 | 106'

CINEMA MODERNO SALA 5

17,30

FOCUS QATAR

EVENTO SPECIALE CORTOMETRAGGI

- BRESHNA
- COCHLEA
- ALCALINE
- CAN YOU SEE ME?
- I LAY FOR YOU TO SLEEP
- T-SHIRT & CAKES

19,00

ATLANTE

CORTOMETRAGGI

- I'M GLAD YOU ARE DEAD NOW
- A RECONNAISSANCE
- BENEATH WHICH RIVER FLOWS
- STILL PLAYING
- ELEGY OF THE ENEMY

21,30

PERLE

COME LA NOTTE
di Liryc Dela Cruz

Italia / Filippine, 2025 | 75'

SABATO 8 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO SALA 4

14.30

SGUARDI DAL FUTURO

PROGRAMMA 1

- *STILL HERE*
- *AKUKULU*
- *SCHEGGE RITROVATE*
- *ALBA*
- *THE AVIARY*
- *FALLITI*

16,00

PALESTINA

GLI INGANNATI

di Tewfik Saleh

Siria, 1973 | 107'

18,30

CONCORSO UFFICIALE

LE AQUILE DELLA REPUBBLICA

di Tarik Saleh

Francia / Svezia, 2025 | 129'

21,00

CONCORSO UFFICIALE

A SAD AND BEAUTIFUL WORLD

di Cyril Aris

Libano/Stati Uniti/Germania/
Arabia Saudita/Qatar,
2025 | 110'

CINEMA MODERNO SALA 5

15,30

CONCORSO CORTOMETRAGGI

PROGRAMMA 1

- *DEADLOCK*
- *RESTARE*
- *SOS*
- *WALUD*
- *UPON SUNRISE*
- *PER BRUIXA I METZINERA*

17:30

FOCUS LIBANO

EVENTO SPECIALE CORTOMETRAGGI

- *OUR MEDITERRANEAN SEA*
- *THE SYSTEM*
- *AIDA*
- *SAMIR*

19.30

PERLE

ABELE *di Fabian Volti*

Italia, 2025 | 77'

21.30

PERLE

CORTOMETRAGGI

- *FALLEN HOUSES*
- *BRIGAS*
- *TERREMOTO*
- *CHÂTEAU LA BELLE*
- *RANDAGHI*
- *LE PRIME VOLTE*

TEATRO DEL LAGO DELLA SCALA BRACCIANO

18.00

PERLE

FAMILIA

di Francesco Costabile

Italia, 2024 | 120'

DOMENICA 9 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO SALA 4

16,30

CONCORSO UFFICIALE

CIUDAD SIN SUEÑO

di Guillermo Galoe

Spagna / Francia, 2025 | 97'

18,30

ATLANTE

ANGE

di Tony Gatlif

Francia, 2025 | 97'

20:30

CONCORSO UFFICIALE

UNA DONNA E UN BAMBINO

di Saeed Roustaei

Iran / Francia, 2025 | 131'

CINEMA MODERNO SALA 5

14,30

SGUARDI DAL FUTURO

PROGRAMMA 2

MRIJA

SONATA A QUATTRO MANI

ROMANCE DE LA LUNA

BLEN

DISSIDIA

09: ECHOES FROM
THE 21ST CENTURY

DEUX ET DEMI

17,00

EVENTO SPECIALE

In collaborazione con WWF
e BlueMissionMed

OCEAN WITH

DAVID ATTENBOROUGH

di Toby Nowlan, Colin

Butfield, Keith Scholey

UK, 2025 | 105'

19,30

CONCORSO CORTOMETRAGGI

PROGRAMMA 2

HI MOM, IT'S ME, LOU LOU

DREAMY, UNCERTAIN
& DYING EVERYDAY

WHAT IF THEY BOMB
HERE TONIGHT?

BIMO

ABDELLAH

UM DIA BOM

21:30

PERLE

NELLA COLONIA PENALE

di Gaetano Crivaro, Silvia Perra,

Ferruccio Goia, Alberto Diana

Italia, 2025 | 82'

LUNEDÌ 10 NOVEMBRE

UNIVERSITÀ LA SAPIENZA AULA FRUGONI PETRUCCI

16.00

MASTERS OF CINEMA

MASTERCLASS DI TONY GATLIF

In collaborazione con il
Dipartimento degli Studi
Orientali - ISO dell'Università
La Sapienza.

Ingresso libero

CINEMA MODERNO
SALA 4

18,30

OMAGGIO
A PAUL VECCHIALI

**PAUL A MEYERLING,
UN RITRATTO**
di Antonio Pettinelli
Italia, 2025 | 78'

20,30

CONCORSO UFFICIALE

PROMISED SKY
di Erige Sehiri
Tunisia / Qatar / Francia,
2025 | 95'

CINEMA MODERNO
SALA 5

19,30

CONCORSO CORTOMETRAGGI

PROGRAMMA 3

- CONTROL ANATOMY
- ON THE EDGE
- COMMON PEAR
- THE DEVIL AND THE BICYCLE
- MELANOCHAITA
- COLLAR

21,30

PERLE

PORTUALI
di Perla Sardella
Italia, 2024 | 81'

CASA DEL CINEMA
SALA VOLONTÈ

15.00 - 19.00

MEDMEETINGS

EVENTO PROFESSIONAL
ingresso libero

CINEMA MODERNO
SALA 4

CINEMA MODERNO
SALA 5

CASA DEL CINEMA
SALA VOLONTÈ

10.00 - 19.00

MEDMEETINGS

EVENTO PROFESSIONAL

ingresso libero

16,00

VOCI DAL CARCERE

PROGRAMMA

- LE SIRENE
- OLTRE IL MURO
- DIRITTO ALLA SPERANZA
- VOICEOVER
- 11 GIORNI
- DUE ISOLE
Chi va per questi mari
- GIULIETTA + ROMEO
- PER AMORE NON SI MUORE
- NEVER GIVE UP
- SOPRA LA BARRIERA
Calcio, detenzione, rieducazione
- SPAZI
- HUMANA
- 4 ZAMPE
PER RINASCERE E POI...
- 7 MINUTI

20,00

CERIMONIA
DI PREMIAZIONE

serata a inviti

21,30

PALESTINA

IL TEMPO CHE CI RIMANE

di Elia Souleiman

Palestina, 2009 | 105'

**MERCOLEDÌ
12 NOVEMBRE**

**UNIVERSITÀ
LA SAPIENZA
AULA FRUGONI
PETRUCCI**

14.00

MASTERS OF CINEMA

**MASTERCLASS
DI VALIA SANTELLA**

La sceneggiatrice incontrerà
gli studenti sul tema
"Le parole e le immagini"
Ingresso libero

**ARCHIVIO
FLAMIGNI**

18.30

**LETTURE
DAL MEDITERRANEO**

Presentazione di
FRAMMENTI INSULARI
Nuove prospettive
storiografiche per le isole
del Mediterraneo (Viella)
A cura di Anthony Santilli

**TEATRO
PALLADIUM**

18:30

LETTURA SCENICA

Tratta da «Sudari, elegia
per Gaza» (Feltrinelli)
di Paola Caridi

20,00

ATLANTE

DIVINE COMEDY

di Ali Asgari

Iran / Turchia / Italia /
Francia / Germania,
2025 | 98'

**GIOVEDÌ
13 NOVEMBRE**

**ARCHIVIO
FLAMIGNI**

18.00

**LETTURE
DAL MEDITERRANEO**

Presentazione di
MEDITERRANEI
Storia delle mobilità
umane (Viella)
*di Guillaume Calafat,
Mathieu Grenet*

**TEATRO
PALLADIUM**

20,00

ATLANTE

**MY FATHER
AND GHEDDAFI**

di Jihan K

Libia / Stati Uniti,
2025 | 88'

VENERDÌ
14 NOVEMBRE

ZAGAROLO
CANTINONE

18.30

PERLE

FAMILIA
di Francesco Costabile
Italia, 2024 | 120'

SABATO
15 NOVEMBRE

RIANO
PALAZZO
BARONALE

18.30

PERLE

FAMILIA
di Francesco Costabile
Italia, 2024 | 120'

SABATO
22 NOVEMBRE

SACROFANO
TEATRO ALPI

17.00

PERLE

FAMILIA
di Francesco Costabile
Italia, 2024 | 120'

THE SPACE CINEMA MODERNO 📍 Piazza della Repubblica 43/45

Come raggiungere il cinema: Situato in una delle principali piazze di Roma, anello centrale tra Roma Termini e il centro storico, è facilmente raggiungibile con diversi mezzi di trasporto, essendo uno snodo di numerose linee.

- **Metro A:** fermata Repubblica
- **Metro B:** fermata Roma Termini
- **Treno:** fermata Roma Termini (circa 500 metri a piedi)
- **Autobus:** linee 170, 590, 64, 70, 85

Accessibilità:

Il The Space Cinema Moderno consente l'accesso tramite rampe laterali sul piazzale antistante l'ingresso. All'interno è presente, oltre a una rampa di accesso al foyer, anche un ascensore che conduce alle sale del primo piano.

Tutte le sale dispongono di spazi dedicati per sedie a rotelle e poltrone per accompagnatori; inoltre, sono presenti servizi igienici attrezzati.

CASA DEL CINEMA 📍 Largo Marcello Mastroianni 1

Come raggiungere il cinema: La Casa del Cinema è situata nel cuore di Villa Borghese, il grande parco urbano che confina con vari quartieri centrali di Roma, tutti ben collegati da metropolitana e linee autobus.

- **Ingresso pedonale:** Piazzale del Brasile
- **Metro A:** Spagna, Barberini, Flaminio
- **Autobus:** linee 490, 495, 61, 590, 89, 160, C3, 120F (festivo), 150F (festivo), N1 (notturno), N25 (notturno)

Accessibilità: La Casa del Cinema garantisce piena accessibilità ai cittadini con disabilità.

TEATRO PALLADIUM 📍 Piazza Bartolomeo Romano 8

Come raggiungere il teatro:

- **Metro:** Linea B – fermata *Garbatella*
- **Autobus:**
 - Via Edgardo Ferrati (linee 670, 715)
 - Via Enrico Craverio (linee 670, 715)
 - Via Francesco Passino (linea 673)
- **Ciclabile:** Ostiense da *Piramide*
- **Tram:** n. 3 – fermata *Porta San Paolo*

Accessibilità: Il Teatro Palladium garantisce piena accessibilità ai cittadini con disabilità.

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

con il contributo di



REGIONE
LAZIO

ROMA



con **tema**
progetto cultura

main sponsor

INTESA SANPAOLO

in collaborazione con



IOM
UN MIGRATION

FAMI
FONDO ASILI MIGRATORIE E
INTEGRAZIONE 2007/2007

OpportunItaly
Driving business growth with Italian excellence

Ministero agli Affari Esteri
e alla Cooperazione Internazionale

ITA®
ITALIAN TRADE AGENT



if
Instituto
Cervantes
E. N. A.

MedDr
LEONARDO FOUNDATION

CINECITTÀ

CENTRO
ITALIANO
CULTURA

Archivio
Flamigni

مؤسسة الدوحة للأفلام
Doha Film Institute

Lebanese & International short films



BLUE
MISSION
MED

mymovies.it

FM
RECORDS

stadionvideo

media partners

ANSA

Rai Movie

taxidrivers.it
TXDRIVERS



B-HOP

PiuCultura

si ringrazia



FONDAZIONE
PALLADIUM
TEATRO
UNIVERSITÀ ROMA TRE

CSC
Centro Spettacolo e Cinematografia



NOVE
CARING HUMANS

MEDIALENTS

CNA
Circolo Festival del Cinema indipendente

FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
13-15 OTTOBRE 2022

CASA
DEL CINEMA

ATOMIC

GRAND HOTEL PALACE
VIA VENETO
ROMA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

TOR VERGATA
UNIVERSITÀ DI ROMA

UNINT
Università
 degli Studi Internazionali di Roma



JOHN CABOT
UNIVERSITY

PREMIO "DIRITTI UMANI"



www.medfilmfestival.org

